

嘉義市實驗木場

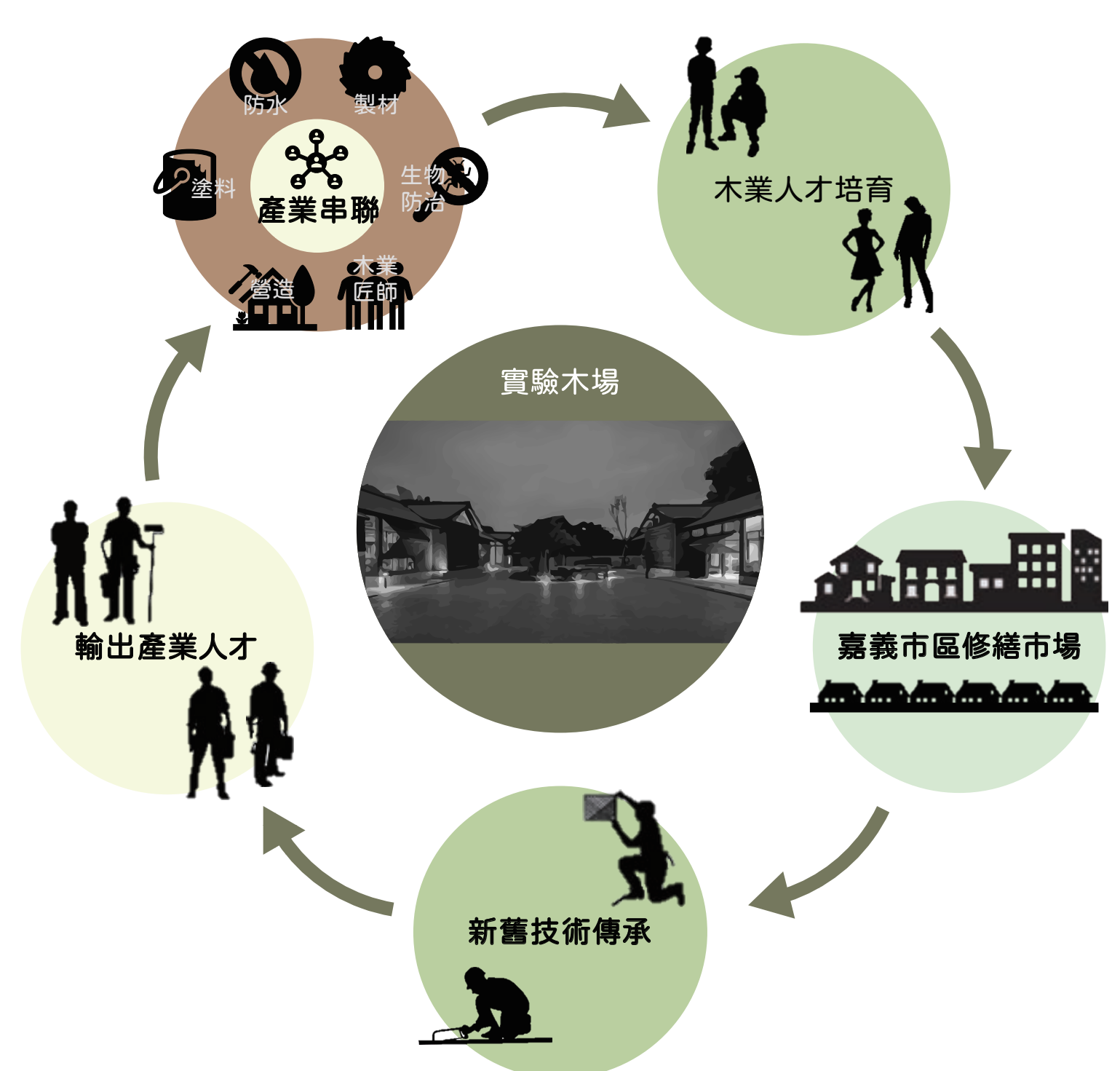


嘉義市卸妝計畫

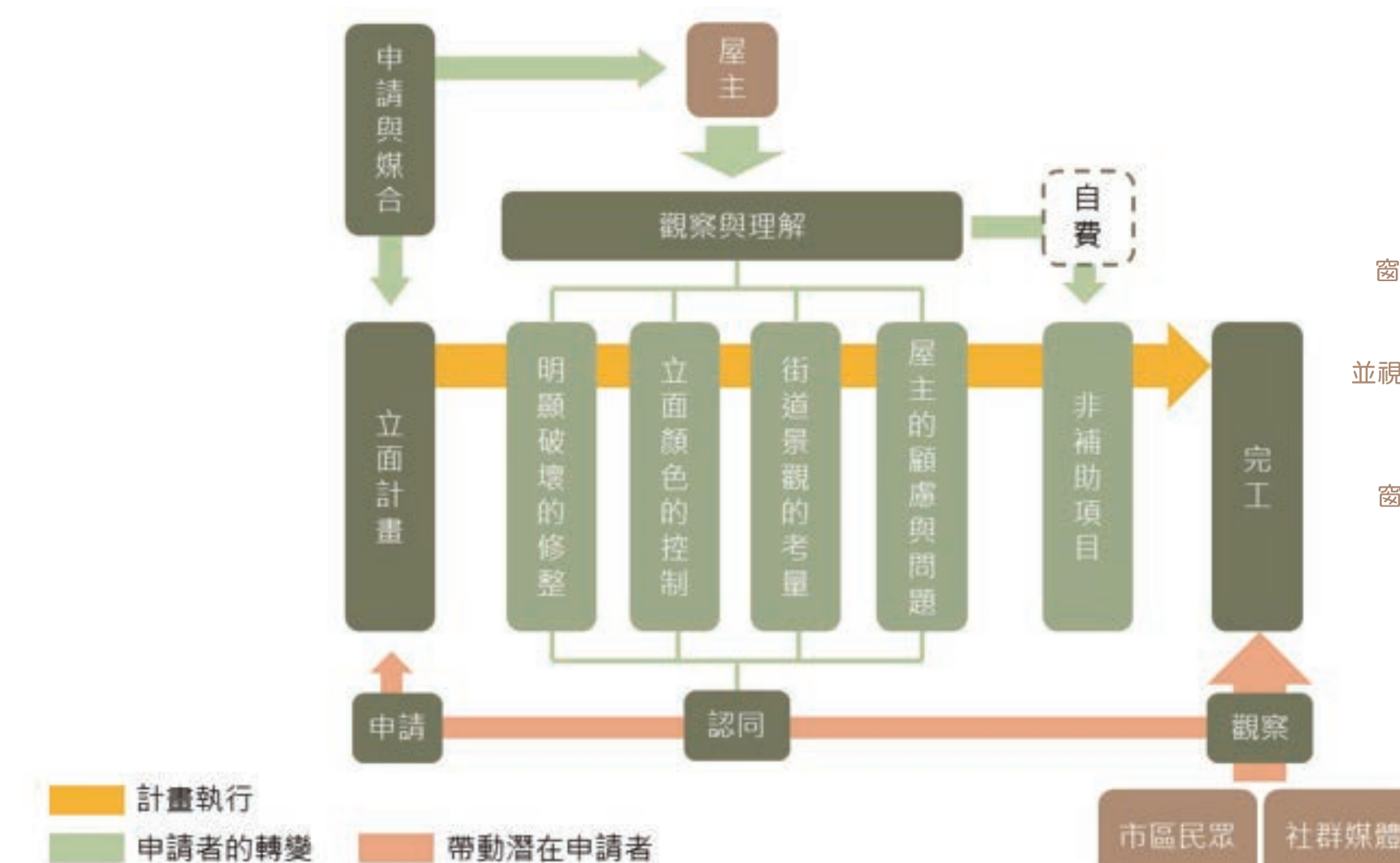
嘉義市，一個舊建物多屬木造建築的城市，部分街道本體之修繕型態，未來值得受到一定的保護管控；同時多數建築本體並未具文化資產身份，因而在修繕上將有更大的彈性可供發揮。木造建築如樹木般座落在嘉義市每一個區域上，形成遙望阿里的另一座森林，而其本身與木業息息相關的歷史，以及傳承下的技術和那廣大的都市森林，非常適合作為以木為主的文化與產業之基地，發展屬於嘉義在地自己的木造設計與修繕。善用既有的老舊木造建築進行更新示範，讓嘉義人在木造建築中發展木生活、木生產、木生態的種種美好經驗，逐漸醞釀成為一種屬於嘉義市民的價值觀與光榮感、城市的特色景觀風貌與城市品牌自明性，是最重要的基底工程。而這樣的一場以老舊建築為基礎的城市文化工程定位，也是本計畫對於嘉義市近年發展木都2.0計畫之回應。



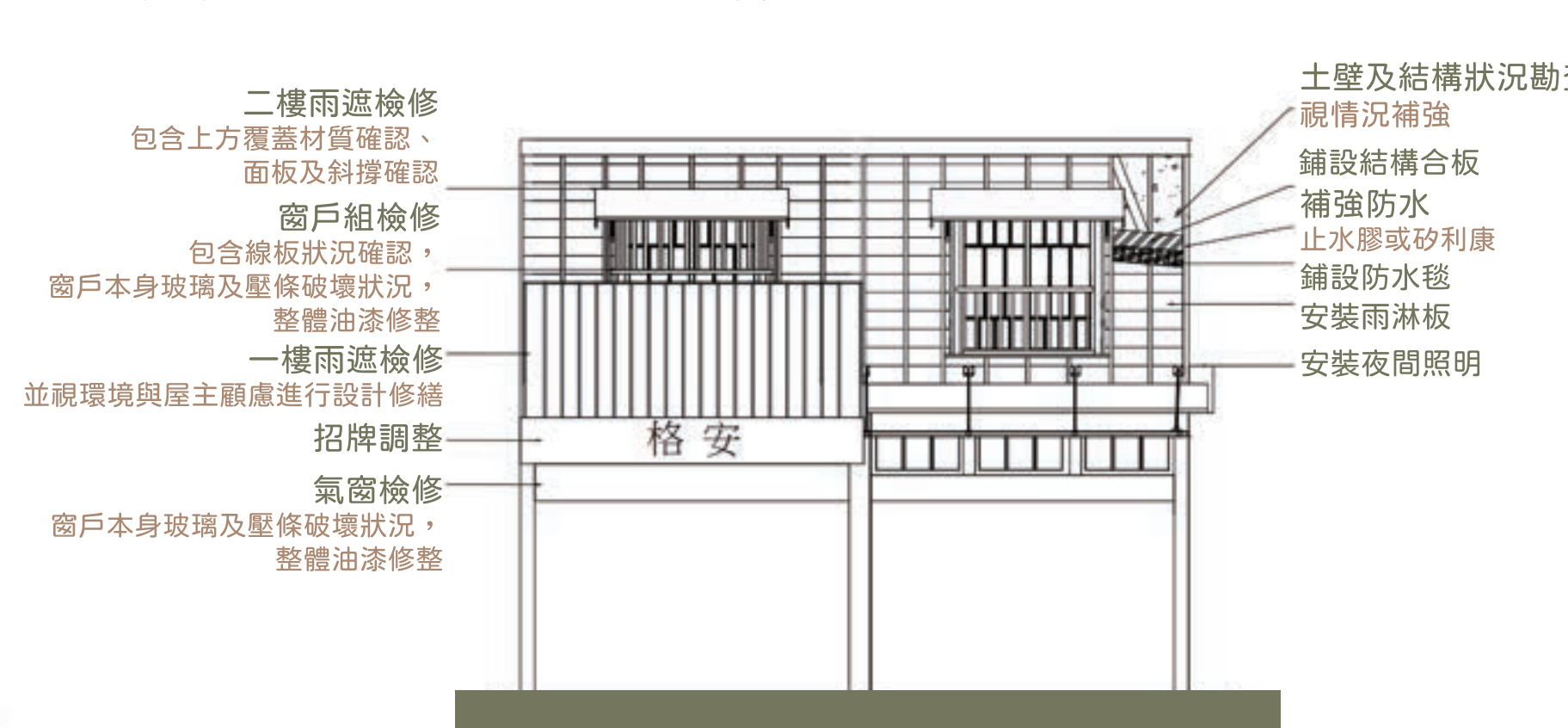
嘉義做為木都發展的歷程中
不僅需要重振過去輝煌時期的木產業
更需要培育出相關產業的人才
才能做到真正的產業振興！
透過實驗木場的場地、設備
培育嘉義市及鄰近城市對木作有興趣之人才
且嘉義具有龐大的老屋修繕市場
可提供大量的實操案場及就業機會
並在修繕過程中與老匠師們更加深入的學習
最後將培育出一匹具有真正木產業能力的人才
而實驗木場也會定期舉辦產業交流會
讓木產業相關從業者可以橫向交流
達成產業串連、振興木業的效果！



立面修繕申請循環



立面修繕主要項目以忠孝路為例



南華大學建築學系陳正哲研究室

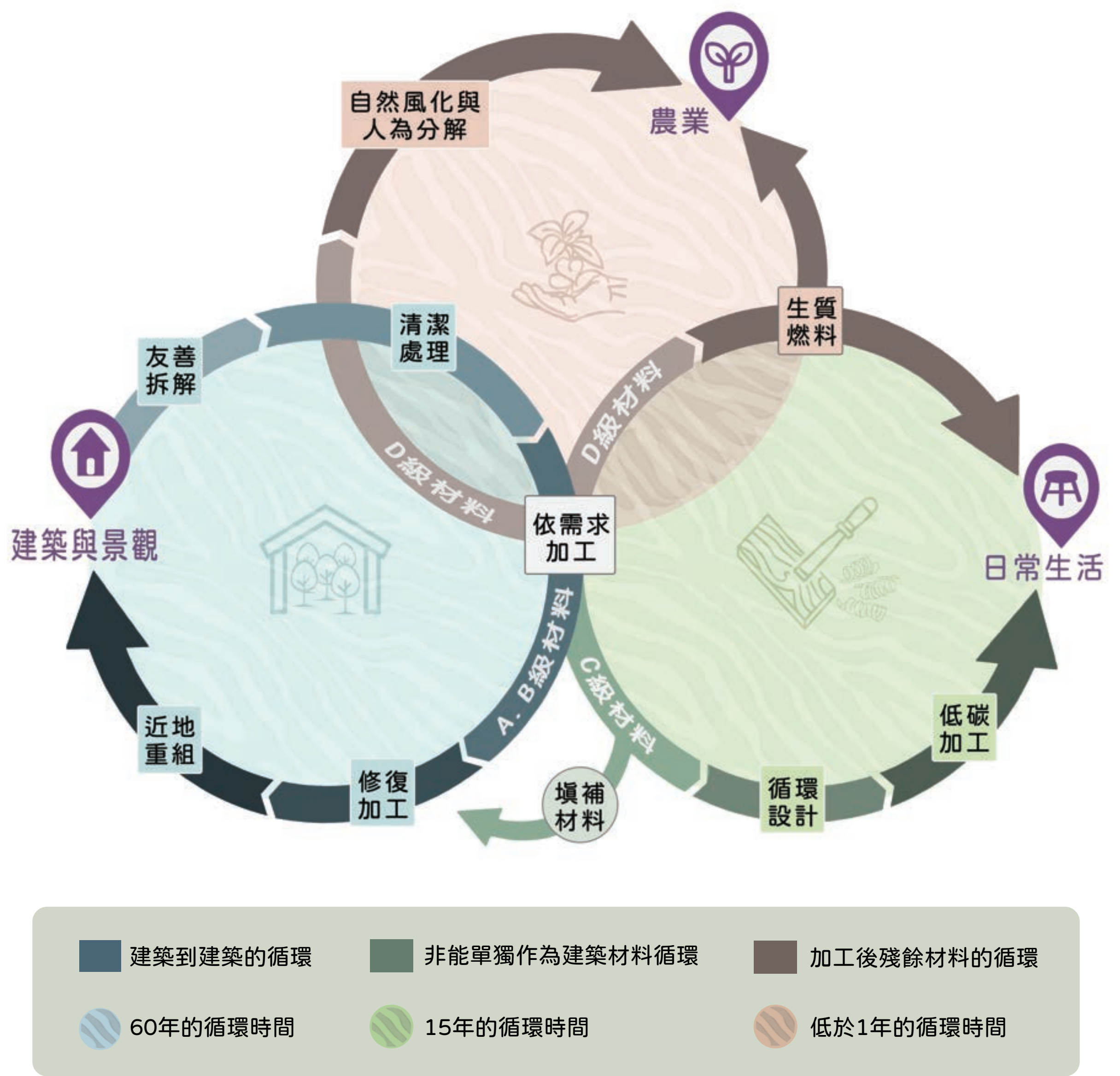
e-mail: woodcity1921@gmail.com

facebook: 木都2.0

地址: 嘉義市東區維新路134巷24號

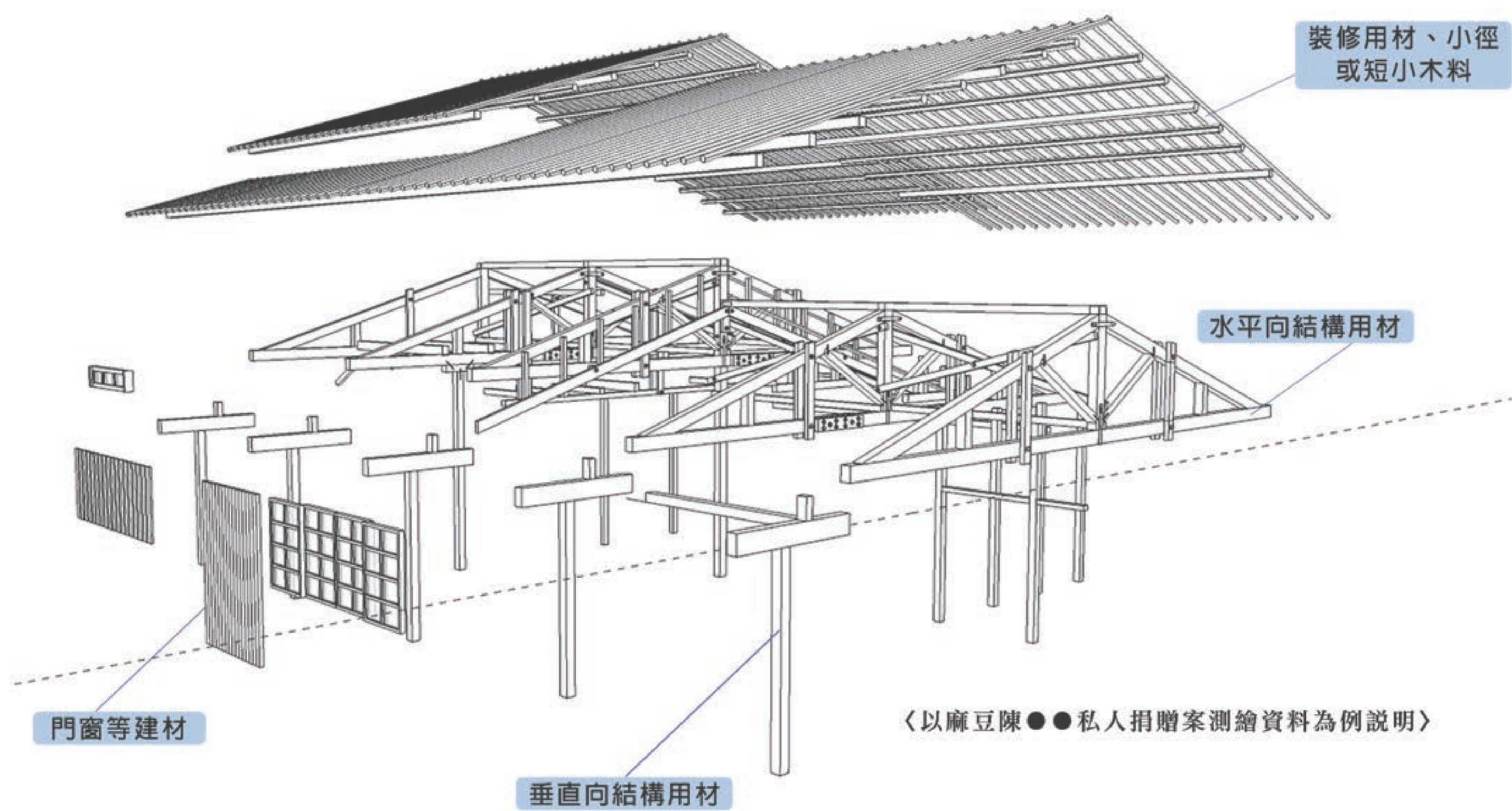


臺南文資建材銀行 舊建築木料循環取用概述



在Michael Braungart與William McDonough兩位提出，從搖籃到搖籃(Cradle to Cradle)概念興起。與臺南文資建材銀行所興之建材循環相比，在建材銀行所取得之舊材料，多數在材料本質上有回到循環的條件，但苦於部分材料原始設計、加工思維並未加入循環設計。故便需在後期，重新置入可循環設計與處理加工手續。

在實際加工過程（工業循環）中產出的D級材料或殘餘材料，如左圖所示，建材銀行目前也正實驗性的嘗試讓這些天然有機材料經過自然風化與裂解，循生物循環路徑，重新回到大地。期以未來能達成零廢與較高效的碳管理的目標。



南華大學建築學系陳正哲研究室

e-mail: woodcity1921@gmail.com

facebook: 木都2.0

地址: 嘉義市東區維新路134巷24號

